

Clasificación	Grupo	Artístico ☒	Utilitario ☐	Hoja 1 FICHA 1A
Subgrupo	Pintura mural			
Categoría				



FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES. Ficha inventario artístico utilitario - Ministerio de Cultura.
www.mincultura.gov.co/prensa/.../Ficha%20inventario%20artístico%20utilitario.xlsx. Modificada por la Arq. Astrid Pérez, Agosto 2018

CONSULTOR ARQ. ESP. ASTRID PEREZ MENDOZA.

1. Denominación				2. Origen			
Título o nombre del bien		Pintura mural		Uso original		Religioso	
Otros nombres				Autor		Otero	
Colección a la que pertenece		1		Firmado ☐ Marcado ☐		Atribuido ☐	
Número de piezas				Nacionalidad del autor			
Pertenece a una valoración colectiva				País de origen del bien		Colombia	
Nombre de la valoración colectiva				Época		Colonial Siglo XVII	
				Momento histórico		1636 Fechado ☐ Si ☐ No ☐	
				Fecha			
3. Propietario							
Nombre o Razón social		Gobernación de Boyaca		Tipo de Documento		Nit	
Dirección		Calle 20 N. 9-90		Municipio		Tunja	
Teléfono		(8) 7420150		Carrelo Electrónico			
4. Entidad custodia							
Nombre o Razón social		Gobernación de boyaca		Tipo de Documento		Nit	
Dirección		Calle 20 N. 9-90		Municipio		Tunja	
Teléfono		(8) 7420150		Carrelo Electrónico			
5. Localización							
Nombre de inmueble contenedor		Casa Juan de castellanos		Ubicación del bien dentro del inmueble		Pintura mural, ubicada en la techumbre del salon principal	
Cuidado		Tunja		Zona de riesgo sismo		Alto ☐ Medio ☐ Bajo ☐	
				Humedad relativa (%)			

7. Observaciones

La Casa Juan de Castellanos esta ubicada en la ciudad de Tunja, en el centro historico, a una cuadra de la plaza de Bolivar, en ella se encuentran las pinturas murales en la techumbre, el mural esta firmado con el apellido de Otero y fechado 1636

8. Aspecto Físico

Técnica y Material	Pintura al fresco	Fotografía
Descripción		
El pavo real es un ave galliforme de la familia Phasianidae, es un animal mediano, originario de la india, tambien se le conoce como el pavo real de pecho azul, es muy llamativo por su elegancia y colorido. El tamaño de su cuerpo puede medir de 1 a 2.5 mts y puede pesar entre 3 y 8 kg. El pavo real macho llam mas la atencion, es mas grande y tiene mas peso, mientras la hembra es mas pequeña. la gran característica y bella del pavo es su plumaje y gama de colores, ya que al abrir sus alas forman un abanico de plumas largas, así como la imagen que se ve, como la imagen de un ave, que hace mas aun su majestuosidad, al igual se pueden observar, de igual manera en su pecho, vientre y cabeza tiene un acolaz azul que al sol da briso, su cabeza la adorna una cresta pequeña y colorida de plumas marron o azul. El pavo real es tranquilo, aunque cuando se ve amenazado cambia rapido su comportamiento y se irrita y molesta.		
Dimensiones (cm)		
	Diametro mayor	Largo Manga
Largo	Diametro menor	Peso
Alto	Contorno torax	Para los elementos relacionados debe diligenciarse un formato completo como este.
Ancho	Cintura	
Profundidad	Moldura	
Espesor	Base	Otro
Estado de integridad del bien		
Completo	☐ Fragmentado	☐ Agredido
Incompleto	☐ Unido	☐ Desocido
		Bueno Regular Malo



Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la Colonia. Rodolfo Vallin. El pavo real. Foto tomada libro por Arq. Astrid Perez 2018.

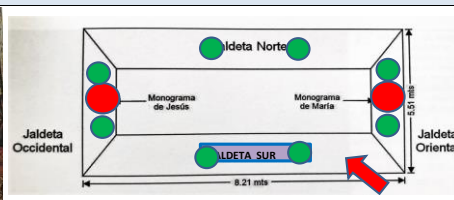
FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

9. Ubicación

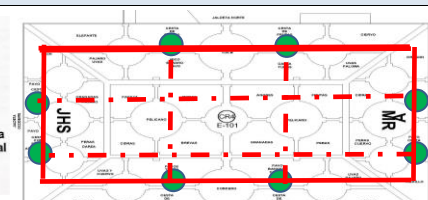
Esquema de la techumbre de la Casa Hernandez Perea. plano 2006



Rodolfo vallin. Imagenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia. Ialdeta Sur



Esquema de la techumbre de la Casa Hernández Perea, plano 2006



Esquema Iconografico. Casa Hernandez Perea. Levantado por Arq. Adriana Giraldo 2006. Modificado Arg. Astrid Perez 2018.

10. Valoracion



<http://www.agrovalladares.com/pavos/1222-pavo-real-ala-negra.html>



<https://carlossantostefano.blogspot.com/2017/07/el-pavo-real-en-el-arte-cristiano.html>



Pavo reales y Crismon.
<https://carlossantostefano.blogspot.com/2017/07/el-pavo-real-en-el-arte-cristiano.html>



Pavo real de cirene. original de la basilica de Olbia, Italia. <https://carliossantostefano.blogspot.com>

Nivel Pre- Iconografico

El pavo real: que se observa es macho, se encuentra en la jaldeta norte, sobre un lazo o cinta de color blanco que sostiene unos bananos, que es un adorno , se encuentra de medio lado , su cabeza esta girada mirando hacia atras , sus alas estan cerradas ya que tienen una simbologia diferente, se ven sus caracteristicas en su cuerpo, como sus plumas de colores y figuras, aunque estan sin detallar, pero se siente su belleza, tiene alrededor plantas de color verde que terminan en una flor blanca. la imagen resalta sobre el fondo amarillo. Se observan tambien la imagen de varias hembras volando, cerca de las cestas de frutas asi como otros machos.

Nivel Cromático

La imagen esta en varias celdas de la techumbre, ubicadas en las diferentes jaldetas, se identifican tres machos en la techumbre y varias hembras, se ven muy estilizados por su plumaje y de varios colores, aunque no muy nitida y detallada ya que estan pequeñas, unas estan sobre las cintas que decoran la pintura, esta cinta es de color blanca. sobre un fondo naranja. hacia sus extremos rojo. que limitan con la linea negra que enmarca el espacio. estos animales estan dentro de la celda con otras frutas. en el caso de la imagen esta al lado de unos bananos. .

Nivel iconográfico

El pavo real es el ave nacional de la india, utilizan el cuerpo del pavo real para sus representaciones en muchas danzas folclóricas. En la antigua Grecia fue el ave simbólica de Hera la diosa griega mas importante de Olimpo; En roma las princesas y emperatrices el pavo real era simbolo personal, pasando así al cristianismo y se relaciono con la Virgen Maria, es así como se relaciona con la resurrección de Cristo, tiempo de pascua. El pavo no esta con su cola desplegada uaa que es simbolo de caridad y humildad no de vanidad. En Lakshmi, el pavo real se asocia con Kwan-yin con la espiritualidad en china, así como representa voluntad, compasion, amabilidad y amor. representa la inmortalidad y lo espiritual. representa el guardian de la realeza en Babilonia y Persia.

Simbolo

El pavo real es un símbolo de majestuosidad, es un símbolo solar, relacionado en muchas culturas con la belleza, la vanidad, la gloria, la inmortalidad y la sabiduría. Su símbolo esta relacionado con su cola de colores, debido a su gran belleza al abrirla irradia con sus colores majestuosidad. En el cristianismo el pavo real simboliza "todo lo que ve" la iglesia y la santidad, representando la resurreccion la renovacion y la inmortalidad. El pavo real lleva al camino espiritual, de la fe y la confianza.

Bibliografía consultada

Rodolfo Vallín, *Imágenes bajo cal y pañete*. Pintura mural de la colonia en Colombia. Museo de Arte moderno de Bogotá. 1998.

Javier, Ocampo Lopez. Tunja colonial y contemporanea.

Santiago Sebastián.Fauna y flora
Jaime Humberto Boria Gómez.

Responsible de la Valoracion:

Entidad	Universidad Santo Tomas Tunja
---------	-------------------------------

Diligencia	Arq. Esp. Astrid Perez Mendoza
Fecha	30/06/2018

Fecha	20/06/2018
Fecha de revision	